iki haftada bir çıkar • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net
sayı 38
mayis 2010/08

Caf caf

19 mucizesi

VARAN 2!

Kaset olayından daha büyük bir skandal varsa o da Baykal'ın geri dönmesi değildir de nedir?

Cafcaf

• Deniz Baykal'ın CHP Ankara milletvekili Nesrin Baytok ile görüntüleri gündemi kökten değiştirdi. Görüntüleri kimin çektiği, kimin servis ettiği meçhul. Gelişmeler olmaz deneni oldurdu, Baykal istifa etti. İlk gün parti içi muhalefeti suçlayan Baykal, istifası sırasında bütün suçu iktidara yükledi. Baykal'ın istifası inandırıcı bulunmadı. Kendi de geri dönüş sinyali verdi. Sezon finali yaklaşıyor.

Özel hayat, oh ne rahat!

Goygoy medyası 'Adamın özel hayatına dokunmayın' diyerek konuyu kapatmaya çalışıyor ancak mevzu öyle bi mevzu diil sayın seyirciler. Kimin çektiği, nasıl sızdığı ayrı bir mevzu, ama bu iş olmuş ve ayyuka çıkmışken özel hayat diyerek pişkin pişkin adamı mağdur olarak sunmak ne edepsizliktir! Özel hayat olunca her şey serbest mi oluyor? Hangi fıkıh kitabında okuduk bunu?!!

• "Dindarlarla yakınlaştım diye yaptılar" demiş Baykal.

• Üç kişi bir araya gelip kasedi konuşsun da oturup internetten arama yapmasın. Buna inanmam arkadaş.

• İki genel yayın yönetmeni arasındaki anlayış farkını bulunuz. Bulamazsınız...

Niyazi Çol
İtirazım Var

• Yunanistan'daki krizin İspanya, Portekiz, İtalya başta olmak üzere bütün Avrupa'ya sıçrayacağından endişe ediliyor. Sıçratmadan yapın güzel kardeşim...

Devlet! İsrail'e dokun!

İsrail, İHH Batı Şeria temsilcisi İzzettin Şahin'i iki haftadır gözaltında tutuyor. Bizim oralarda bir konsolosluğumuz yok mu? Vatandaşını korumak sadece batılı devletlerin mi görevi?

Geçtiğimiz hafta Amerikan borsasında bir gariplikler olmuş. Bazı hisselerde yapılan yanlış işlem sonucu yaşanan panikle Dow Jones'un gün sonu kaybı %4'e yaklaşmış, hata anlaşılana kadar çok kayıplar verilmiş, etkisi zor silinirmiş, hatanın insan kaynaklı mı sistem kaynaklı mı olduğu araştırılıyormuş falan... Bunlar teknik şeyler, teknik olmayan, hepimizin anlayacağı kısmı şöyle: Olmayan bir para üzerinden yapılan işlemlerle dünya malı paylaşılıyor. Bir fısıltıyla milyon dolarlar el değiştirebiliyor. Küçücük bir hata adamı iflas ettiriyor, şirketleri, ülkeleri batırabiliyor. Gerçek hayatta böyle hatalar bu kadar büyük sonuçlar doğurmaz. Oynamayı seçmediğimiz bir oyunda ütülüyoruz.

• Demirel, darbe dönemi idam kararları için "içim sızladı" dedi.

• Hakkı Devrim'in bir yazısında 500 küsur yıldır cami olarak tanıdığımız Ayasofya'dan kilise olarak bahsetmesi dikkat çekti.

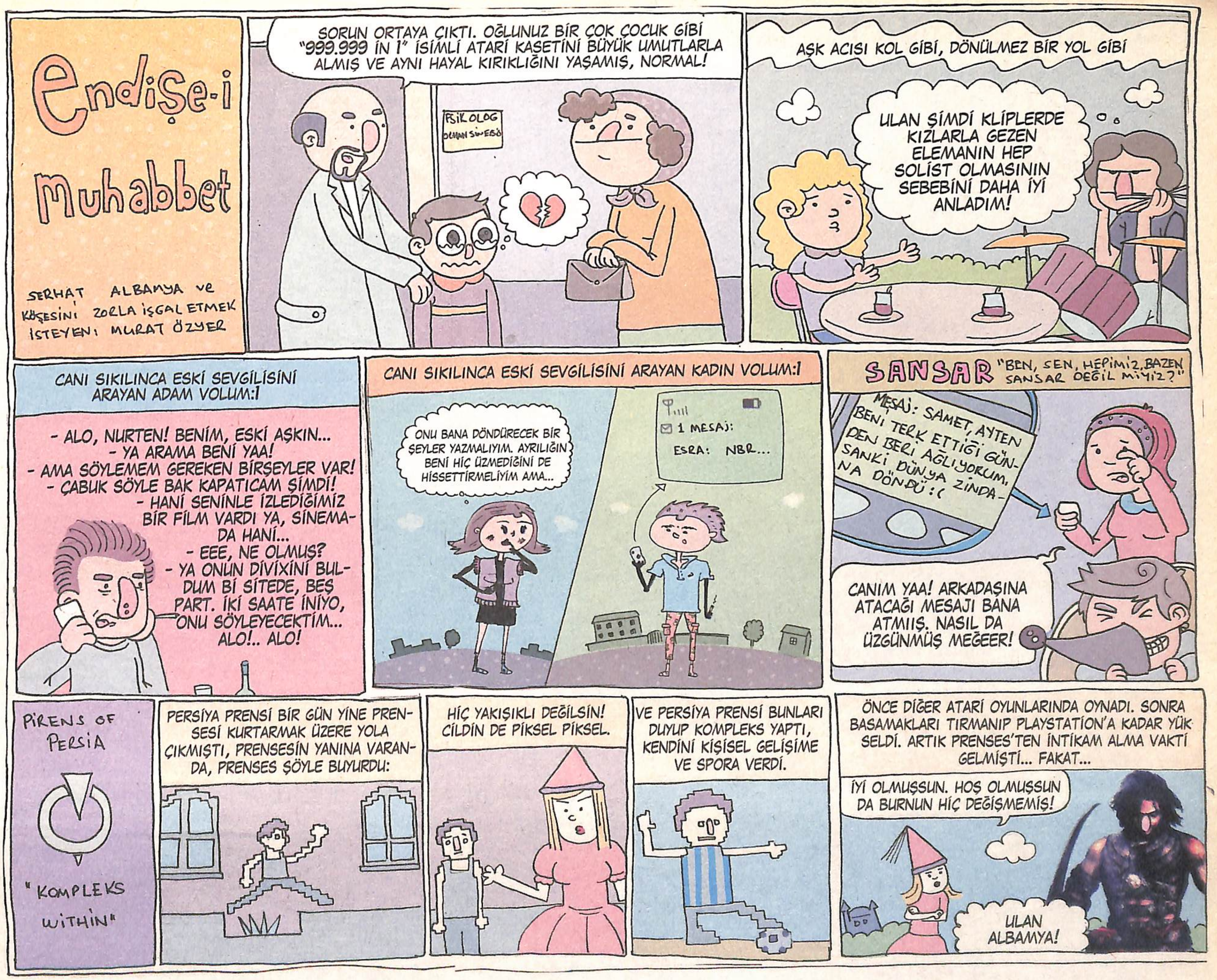
• BDP parti kapatma yasasının değiştirilmesine neden karşı çıkıyor? Neyine güveniyor?

• Mayıs da geçiyor, hala yeni pasolar ortada yok. Büyükşehir Cafcaf gibi çalışıyor.

• Kenan Evren'in bir tablosunun 300 bin liraya devlete kakalandığı anlaşıldı. Her zamanki gibi sorumluları araştırılıyor.

CEVAB VEREMEDİ
CAFCAF
SİPAHİ GÜLLÜ RESİM SERGİSİ
SİPAHİ BEY, "BU RESMİ YAPMASAM ÇILDIRACAKTIM" DEMİŞSİNİZ FAKAT BU RESİM YARIM KALMIŞ. BU SANATSAL TAVRINIZIN DIŞAVURUMU MU? BİR İSYAN MI TÜM BU SİSTEME?
RESMİN YARISINDA GEÇTİ ÇILDIRMAM.
KÜNTÜR SANAT TV
ARKADAŞLAR, BEN ARTIK SOLO KARİYER YAPICAM. İLAHİLERDE ARKA PLANDA OLAN O "HIY HIY" ZİKİR SESİNE ARTIK İHTİYACIM YOK. BEN Bİ POPÇUYUM ARTIK ANLAYIN BUNU. BAKIN KÜPE TAKTIM, KEÇİ SAKAL BIRAKTIM,KENDİME YENİ BİR YOL ÇİZMEK İSTİYORUM. BAKIN ÇIKIŞ ŞARKIMIN SÖZLERİ ŞÖYLE: KUMSAL DENİZ GÜNEŞ BAŞIMI DÖNDÜRDÜ, BU KIZIN CİLVESİ BENİ ÖLDÜRDÜ." BEN YOKUM ARTIK BEYLER. BU YAZA DAMGAMI VURUCAM. GİDİN LÜTFEN.
AMA BİZSİZ SEN Bİ HİÇSİN ABİ. YAPAMAZSIN.
YAVRIIIM BEEYLE BELİMDEN BÖĞRÜME DOĞRU Bİ KILIÇ SAPLANIYO SANKİ, SONRA Bİ UYUŞMA GELİYİ BEEEYLE Bİ AARLIK ÇÖKÜYO, BELİMİ BIKINIMI DOĞRULTAMIYOM. YÜCE RABBİM BAŞKA DERT VERMESİN EMME CANIMA TAK ETTİ YAVRIIM. NE ADAKLAR ADADIM YOK, OLMİYO. GEÇMEDİ LANET FITIK...
YAV TEYZECİM BEN DE YAZIYI SANDIMDI. HAY ALLAH. BAK ZEYTİNYAĞIYLA LİMON SUYUNU KARIŞTIR. SÜR SIRTINA. NE BİLEYİM. BANA İYİ GELMEDİYDİ AMA..
BEL FITIĞ
0539 71
E OLUM "LİSEDE BOND ÇANTA KULLANANLAR PİLAV GÜNÜ" ÇOK SİPESİFİK DEDİM BEN SANA.. ZATEN.HER LİSEDE 2 TANE OLURDU BİZDEN.
DOĞRU HACIABİ. KAÇALIM MADEM UFAK UFAK.
İLİŞ KİYİ DIŞARDAN YÖNETEN
TIRNAĞINI YEME DEMEDİM Mİ BEN SANA?
ORDA NE YAZİYİ HE? DEYYUS! BOYUN DEVRİLSİN MUSTAFA SARIGÜL GİBİ SENİN. GAÇ GONTÜÜRM GİTTİ BİLİYON MU? NASI GEÇECEK BU FITIK ŞİMDİ HE? Bİ DE CEHEPE Yİ YÖNETECEK BU KAFAYLA. YAPAMAYCAN MADEM NİYE YAZIYON ULAN!
AĞH! YAV DEDE BENİM Bİ ALAKAM YOK, BEN YAZMIYORUM BUNLARI. İKİSİ YANYANA DENK GELMİŞ İŞTE! BENİ NİYE GETİRDİN SEN BURAYA? Bİ DOKTORA FALAN BAKTIRSANA!
TOK!
BEL FITIĞI ÇARE SARIGÜL
0632321621
ARKADAŞLAR, BEN TÜRK DİL KURUMU BAŞKAIN OLARAK TREN YERİNE İTTİRGEÇLİ GÖTÜRGEÇ, CD YERİNE YOĞUN TEKER GİBİ ÖNERİLERİMİZDEN DOLAYI HEPİNİZDEN ÖZÜR DİLİYORUM. BELKİ TUTAR DEDİK. KÖTÜ Bİ NİYETİMİZ YOKTU. AMA BİLGİSAYAR İYİYDİ LAN. O BAYA TUTTU HE Mİ? ONU İYİ BULDUK HA. HEHEHE. BİRİ KOMPÜTÜR DESE TUHAF GELİYO DİMİ.
HA ONA Bİ İTİRAZIMIZ YOK TABİİ. İYİ BULDUNUZ BİLGİSAYARI.
NEYSE. BİLGİSAYAR HATIRINA ARTIK..
BİLGİSAYAR İYİYDİ TABİİ.

Puantiye
Gülsüm Kavuncu yaz!
Melis Parkinson çiz!
Puantiye Soruyor:
Kim Bencil?
benim bugünüm tatil, çıkıp gezelim mi?
benim ders çalışmam lazım
bi kere de boş ol ben tatilken ya! öf!
ben tatilde dilim ki yani!
benle görüşmek istemiyosun, hep işin var!
VAY HEMEN DE ART NİYET?
öyle deme ama ya, napıyım ki?
YAZIK YAV.
EVET, BU KÜÇÜK CANLANDIRMAMIZIN ARDINDAN GERÇEK BENCİLİ AÇIKLAYALIM. CEVAP TABİ Kİİ...
SEN!
NEE! BEN Mİ!
SANA AFERİM, HADİ BAKALIM OTUR ÇALIŞ DERSİNE.
ehe he...



Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Bildiğimiz mazmunda yaşam emareleri göstersin ya da göstermesin, her varlığın bir ruhu mevcuttur. Şiddete başvurduğunuzda, bir insanın başına meşe odununu geçirdiğinizi düşünebilirsiniz lâkin aynı zamanda da bir meşe odununa bir insanın başını geçirmiş olursunuz.

Hattori Tsu, "Heyûla ve Meşe odunu" adlı konuşmasından…

Madde 14- "Allahümme ecirna min şerrin nisa" deyin.

Bir gün, gözde talebem Fatih ve diğer iki talebemle evde oturmuş, dimağlarımızı faideli bilgilerle ziynetlendiriyorduk. Dersi itmam edip, okuduğum kitabı rafa yerleştirince, Fatih yanıma sokuldu "Abi.." dedi. "Efendim.", "Abi…" tam bir şey diyecekmiş gibiyken yine lâl kesildi. "Fatih'cim." dedim, kafasındaki sargılara nazarım takılarak, "Geçenki market fecaatı için üzgün olduğumu defaatle söyledim. Korkacak bir şey yok. De bakayım derdini." "Abi… bizim sınıfta Muzaffer diye çok temiz bir arkadaş var. İstersen onu da buraya davet edelim." "Ne demek gözüm Fatih, siz çağırın ben maklube bile yaparım." Ben maklube deyince hepsi birden "Oleey!" diye zıpladılar.

Bir grup genç adam, bir etli pilav için en çok bu kadar neşeye gark olabilirdi.

Ertesi gün, çocuklar okuldan Muzaffer'i de alıp geldiler. Maklube hazırdı. "Siz gazeteleri serin ben de tepsiyi getireyim dedim." Salatalı, yoğurtlu tepsiyi koyduk. Tencereyi getirip tepsinin üzerinde ters çevirdim ve maklube tüm haşmeti ile ortaya çıktı. Çocuklar cezbeye kapılıp "ooov!" diye kendilerinden geçtiler.

Bir grup genç adam, bir etli pilav için en çok bu kadar huşu içerisinde kalabilirdi.

Tam kaşığımı pilav yığınına daldıracakken, "Aaa tuzu unutmuşum!" deyip mutfağa tuzu doldurmaya gittim. Tuzluktaki tuz bitmişti, tuz poşetini bulana kadar da epey uğraştım. Mutfaktan dönerken, Muzaffer'in hararetle bir şey anlatırken gördüm. Kapının kenarına beni göremeyecekleri şekilde usulca yaklaştım.

Muzaffer, sınıflarındaki bir kızı şu güzide dergide anılmayacak bir şekilde tarif ediyordu. Bizimkiler de, oynatıcısının kavalından çıkan gulgule ile hipnotize olan yılan gibi kafalarını sallıyorlar, bir yandan da ben gelirim tedirginliğini yaşıyorlardı. "Öhöm!" deyince kendilerine geldiler.

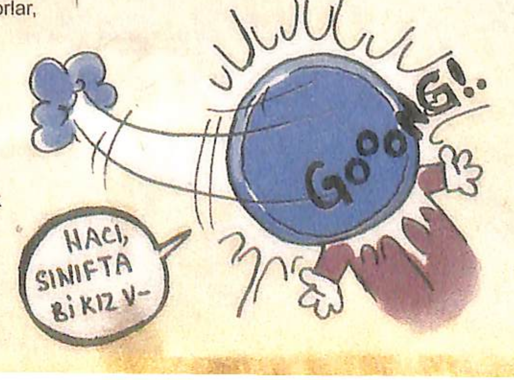
O an aklıma bir şey geldi. "Hele anlatın lan bakalım kimmiş o kız?" diye sordum. Ben öyle deyince hepsi kamyon farı tutulmuş tavşan gibi kalakaldılar. "Ulan." Dedim arkadaşça. "Biz hiç öğrenci olmadık sanki haa! Yaşadıklarımı anlatsam roman olur be roman!" diye ekledim. "Abi yok bişey yanlış duydun." Deseler de, "Olm korkmayın lan kızsam zaten şimdiye beyninizin pekmezini akıtmıştım." Deyince rahatladılar ve ötmeye başladılar.

İşte olmuştu, az bir gazla eteklerinde ne kadar taş varsa dökmeye başlamışlar, asıl yüzlerini göstermişlerdi. "Abi sınıfta çok ahlaksız tipler var." Diye bana ayak yapan Fatih, sınıfındaki kızların şeceresini döküyordu. Saçı jöleli gelip de, "ooo Yavuz sen de çok artist oldun." Dediğimde utanmış rollerine bürünen Yavuz, kızları etkilemenin yüz yolunu sayıyordu. "Abi ben de bir gün senin gibi ahlaklı, vatanına hayırlı birisi olmak istiyorum." Diye yaranan Adem akla hayale gelmeyecek fantezilerini sıralıyordu.

Bu muhabbetlerle maklube yendi, ortam gitgide daha da fenalaşıyordu.

Bir grup genç adam, bir etli pilav çevresinde ancak bu kadar çirkinleşebilirdi.

Çocuklar da bir yandan salya saçarak konuşurken bir yandan maklubeye saldırmışlar dibini sıyırmışlardı. Yemek bitince,



"Neyse beyler şimdi Kırık Tepsi zamanı!" dedim.

Fatih afalladı. "Abi o kitabın adı Kırık Testi değil m…"

ÇAAAAAAAT!

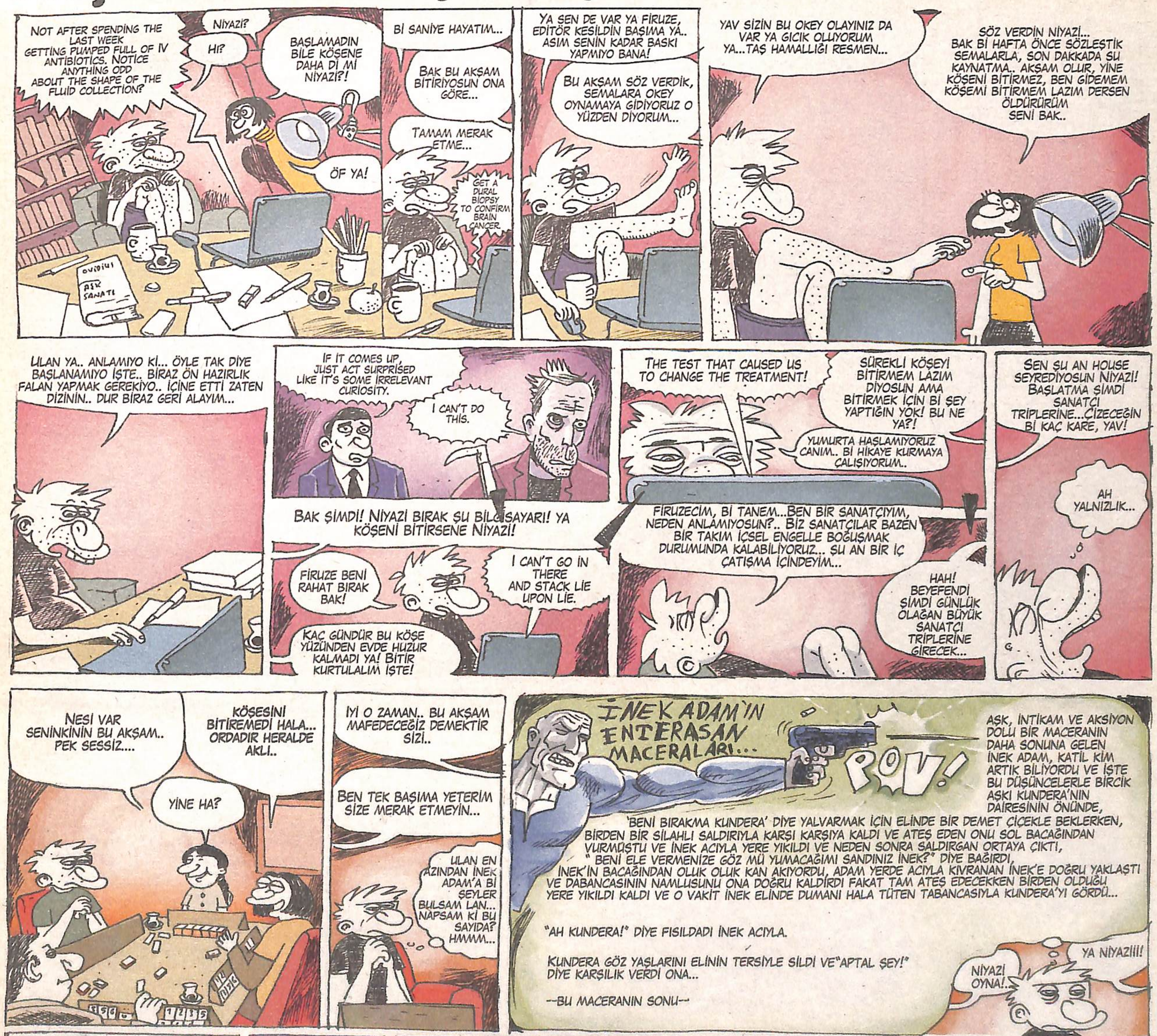
Kafasına tepsiyi geçirmemle yere yığıldı ve beyninin pekmezi sargılarından sızmaya başladı. Şok olan Yavuz'un jöleli saçlarından tutmamla, duvara vurmam bir oldu. Duvara vurunca patlayan burnundan fışkıran kan duvardaki gül posterine sıçradı ve "gülden damlayan kan" klişesini gerçekleştirmiş olduk. Adem olanlara anlam veremeyerek ayakta kalakalmış bana koyun gözlerle bakıyordu. Ben de sağ elimi kaldırdım, sol elimi daldırdım, döndüm Mevlana gibi ve döner tekmeyi patlattım. Sırt üstü yere düşerken kafasını sehpaya vurdu ve kafası patladı. Ben bunları yaparken Muzaffer, çoktan müstakbel akıbetini fark etmiş ve topuklamaya başlamıştı. Duvarda süs olarak asılı olan büyük, yüzlük derviş tesbihini aldım ve ayaklarına fırlattım. Ayaklarına tesbih dolanınca yere kapaklandı. Ben de, yanına gidip odanın köşesindeki rahleyi kafasına geçirdim…

Kendime geldiğimde yığılmış ve odanın dört bir yanına beyinlerinin pekmezi akmış inleyen nağmeler saçan çocuklara baktım. "ulan." Dedim. "Değer miydi haram olduğunu bile bile bunları konuşmanız?"

Bir grup genç adam, bir etli pilav çerçevesinde ancak bu kadar cevab veremezdi..

Köşemi burada bitirirken, Totaruh'un Feyyo'suna teşekkürü borç bilirim.

hakiykat denilen tek dişi kalmış canavar



niyazicolbey@gmail.com | twitter.com/benhayattayken | benhayattayken.blogspot.com | friendfeed.com/benhayattayken

Müstesna zengine selâm olsun!

Osman Âgâh Paşa, Trabzonlu bir şair ve bürokrat.

Emin Hilmi Efendi de yine Trazonlu başka bir şair ve bürokrat.

Bu ikincisi, birincinin Parasız Kasidesi adlı şiirine bir şerh yazmış.

Lâkin sağlığında işbu Parasız Kasidesi Şerhi'ni neşretmeye fırsat bulamamış.

Emin Hilmi'nin vefatından sonra oğlu İlyas Sâmî Bey –ki kendisi Nihad Sâmî Banarlı beyin pederidir- babasının işbu eserini nisyan köşesinde kalmaktan kurtarıp okuyucuya ulaştırmaya muvaffak olmuş. Çok şükür, bendeniz de o okuyuculardan biri olmak nasîbine erdim.

Parasız Kasîdesi Şerhi'nde Emin Hilmi Efendi, beyitleri kelime kelime açıklar iken, yeri geldikçe âyet-i kerîmeler, hadîs-i şerifler, kıssalar, menkıbeler; Türkî, Arabî ve Fârisî mısralar, beyitler sıralayarak âdeta zengin bir irfan ziyafeti sunuyor.

Dünyanın ve memleketin ahvâline dâir tesbitler ve tenkitler gözlerinizin önünden geçer iken, dün ile bugün ve dahi gelecek arasında kopmaz bağlar bulunduğunu hissediyor ve meselâ "adalet" ve "zulüm" gibi mefhumların her zaman ve her yerde "adalet" ve "zulüm" olduğunu görüyorsunuz. Ve elbette içinizde adalet ehline hürmet ve minnet, zalimlere adavet ve nefret duyguları kabarıyor.

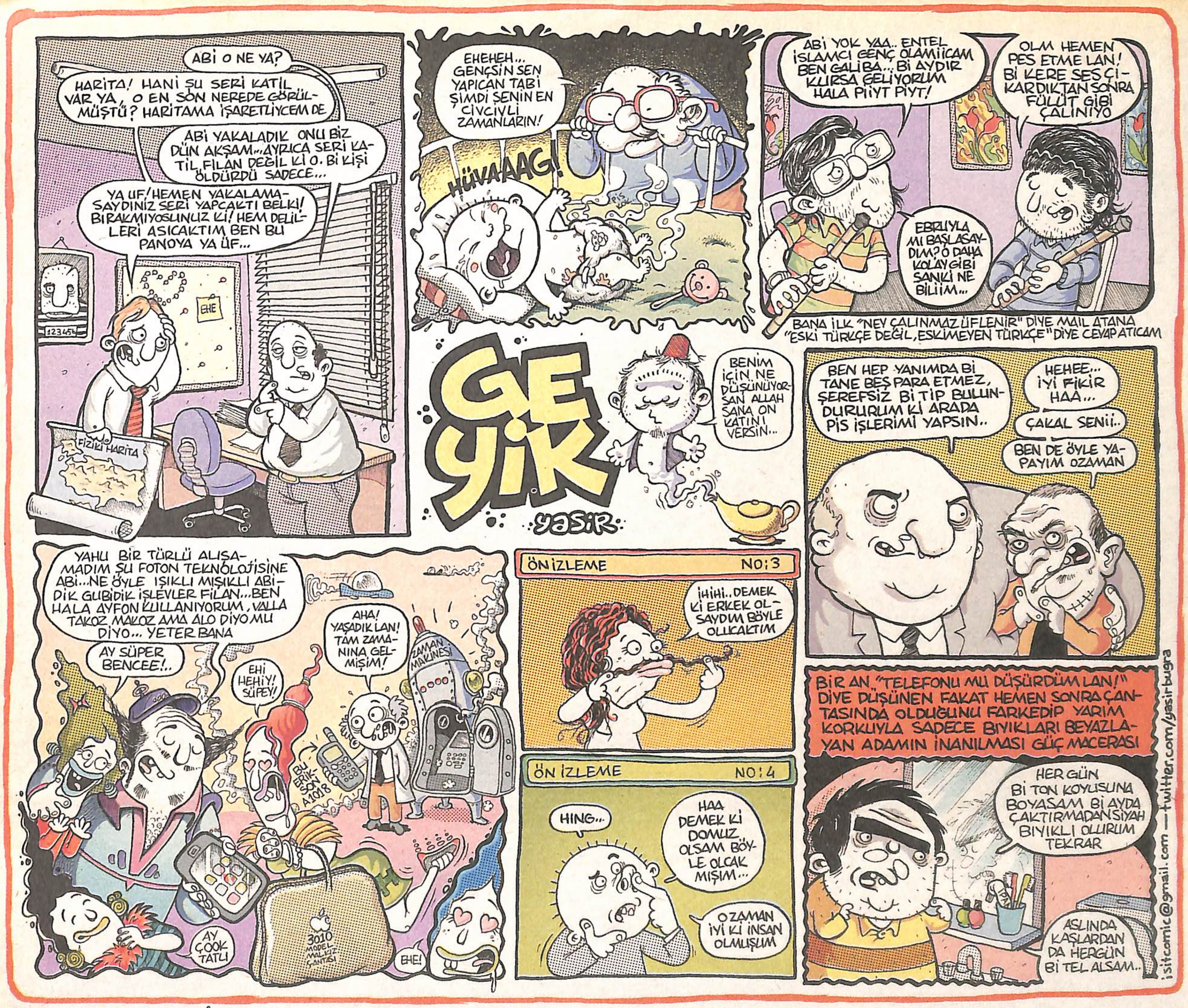
İşbu Parasız Kasîdesi Şerhi'nden Fârisî bir beyti cımbızlayıp sizlerle paylaşmaktan kendimi alamadım:

Direm-dârân-ı âlem-râ kerem nîst
Kerem-dârân-ı âlem-râ direm nîst
Âlemin dirhem, yani para sahiplerinde kerem, yani cömertlik yok!
Âlemin kerem, yani cömertlik sahiplerinde ise dirhem, yani para yok!

Bir şey olması gereken yerde bulunmuyorsa orada bir dengesizlik, bir zulüm var demektir. Bu garabeti gidermek için cömertlerimize zenginlik, zenginlerimize cömertlik ihsan etmesi için Cenâb-ı Hakk'a dua etsek yeridir. Lâkin, fakir iken cömert görünen öyleleri var ki, ellerine servet geçer geçmez cömertlik hasletlerini yitiriveriyorlar.

İstisnası yok mu bu kaidenin? Olmaz olur mu efendim, olmaz olur mu?

Cımbızcı Cafer



BATIL BALİNA

SALİH KILINÇ

7 Mart 2010, Pazar, Akşamüzeri

Bugün Yusuf Kot'un imza töreni için Bursa'dayız. Karikatürleriyle birlikte şimdiye kadar yayımlamadığı altı uzun şiirini de koyduğu albüme, bakalım Bursalıların ilgisi nasıl olacak?

Yol boyunca gruptan hiç kimsenin Yusuf'un yemek rejimi ile alakalı bir espri yapmamış olması güzel. Şimdiye kadar o bir şey yerken yanında olup da "Aa sen yemek de yer miydin?" deyip, ardından atmosfere bir kahkaha salıvermeyen bir insana daha rastlamadım.

Bursa güzel bir yer. Tam anlamıyla bir "şehir" burası. Ama burada beni korkutan bir şey var ki işte onu burada ilk defa açıklıyorum: Ne zaman Bursa'ya gelsem caddenin birinde İhsan Deniz'le karşılaşıp onun sakalları arasında kaybolmaktan, imdat çığlıklarımı kimseye duyuramamaktan acayip korkuyorum. Yanımda telefonum bile olsa kar edeceğini zannetmiyorum. Çünkü her yerde muhteşem olduğu söylenen Turkcell'in çekim gücünün dahi İhsan Deniz'in saç ve sakalı arasına nüfuz edeceğini düşünemiyorum. Ha bir gün olur, teknoloji gelişir, belki o da olur. Yaşarsak görürüz…

6 Mayıs 2010, Perşembe

Az önce bir mail aldım. Muhtemelen Yalçın Bayer'e yollanmak istenirken, nasıl olmuşsa bana gönderilmiş. Okuyalım:

"Sayın Bayer, merhaba… Ben Eskişehir'de yaşayan, vatanını seven, ona son derece bağlı, Atatürk ilke ve inkılâplarını özümsemiş bir insanım. Eşimle ben milli bayramlarda erken kalkar, kahvaltıdan önce Atatürk ve silah arkadaşları adına saygı duruşunda bulunuruz. Gerçi eşim sekiz yıl kadar önce vefat etti ama yine de onun buralarda bir yerlerde olduğunu ve beni izlediğini biliyorum. Bu yüzden ben sık sık eşimle konuşurum. Ona bazen diyorum ki, "iyi ki öldün de bugünleri görmedin. Eğer bugünleri görseydin kahrolurdun". Karşıdevrim sürecinin hızlı bir şekilde işletildiği bugünleri görmektense ben de ölmüş olmayı isterdim Sayın Bayer. Ama insan kendisine verilmiş ömrü tamamlamakla yükümlü…

Sevgili Bayer… Ben babadan CHP'li bir insanım. Yerel seçimde de oyumu Yılmaz Hoca'ya veriyorum. Neyse çok önemli değil bunlar. Lafı uzatıyorum… Aslında ben size bu maili bir şikâyette bulunmak için atıyorum:

Geçenlerde İzmir'e akrabaları ziyarete gidecektim. Nilüfer Turizm ile gideyim dedim. Bilet almak için yazıhanelerine girdim. Girmemle duvardaki servis güzergâhını görmem ve şok olmam bir oldu. Eskişehir'de Nilüfer Turizm'in servis güzergâhı şöyleymiş efendim:

Yenikent PTT - Dumlupınar Öğrenci Yurdu - Tıp Fakültesi (Ana Giriş Kapısı - Işıklar) - Milli Eğitim – "Ak Parti İl Binası" - Çilek Mobilya - Hasan Polatkan Tansaş - Hasan Polatkan Migros -...

Görüyor musunuz!! Ak Parti İl Binasını servis güzergahına ekleyerek vatandaşın bilinçaltına ne mesajlar yolluyorlar!!!"

* Keşke susmak olsa "ağız alışkanlığı"
* Öpmek bir ağız alışkanlığı mıdır?
* Red Kit'in sigarası ağız alışkanlığıymış ki ağzında dal tutarak sigarayı bırakabildi...
(Sigarayı ilk bıraktığı çizgi romanlarda biraz öfkeli olsaydı keşke... züper olurdu...)

*** Avam Mizah:**
"Çay Rize'den mi geliyor kardeşim, nerede kaldı?"
Rizeliler ne diyor pekii?
"Çay niye geç kaldı, dışarıdan mı ithal ediyoruz"
Rize'de Lipton çay içen var mıdır arkadaş?

* Büyükbaş Hayvancılık
Küçükbaş Hayvancılık
Minikbaş Hayvancılık (Arıcılık ve İpek Böceği yetiştirenler)

***Yararlı Cemiyetler Zararlı Cemiyetler**
* - Bi cemiyete girelim; esnaf adamız, oradan bir kaç müşteri gelir dedik...
- Eee?
- Abi zararlı cemiyet çıktı bizimkisi...

* 'Kanarya severler' ne? Ne yararlı ne zararlı cemiyet mi?

* Bence günümüzdeki zararlı cemiyetler, İstanbul'daki "bilmem neresi güzelleştirme derneği" kisvesi altındaki lokaller... (bu da estetik cerrahların derneğinin ismi gibi oldu, en iyisi ben direk isim kullanarak bir örnek veriyim)
Örneğin "Akçaabat'ı güzelleştirme derneği" nin ne biliim Şirinevler'de bir apartmanın üçüncü katında olması sadece İstanbul'u çirkinleştirir bence...
Akçaabat da akça pakça bir kasabamız, abartmaya gerek yok...
Akçaabat'ı da salladım öyle ortaya yoksa "Akçaabat'ta açılan sandık sayısı" dışında Akçaabat'la ilgili bir şey duymuşluğum yok...
Bir yeri güzelleştirme projesi de hep ağaçlandırmadır, o da ayrı bir "maksat yeşillik olsun" muhabbeti... Yahu siz Akçaabat'ı yapılaştırmayın, orası güzel kalacaktır merak etmeyin...

Denizyıldızı:
* Sahilde milyonlarca denizyıldızı vardı... Çocuk elindeki denizyıldızı fırlatarak adama şöyle dedi:
- Abi bunlar denizde çok güzel sekiyor baksana...

* Çocuk elindeki denizyıldızını fırlattı ve şöyle dedi:
- Bunun için çok şey fark etti.
Denizyıldızı havadayken şöyle dedi:
- Çok da tınn!

* Geçtiğimiz ay en çok Fenerbahçe'nin kupa alamaması üzerine yapılan espriler ortalıklarda dolaştı...
Benim en çok merak ettiğim
1- TRT spikeri: "Fenerbahçeliler stadı boşaltıyor. Ama keşke kalsalardı.. En azından kupayı görürlerdi." dedi mi gerçekten...
2- 1983 doğumlu bir Fenerbahçeli, yaşının sürekli ortalıklarda mizah malzemesi olmasına ne diyor ve bu durum onu nasıl bir ruh haline sürüklüyor?
3- Fenerbahçe'nin en son kupayı aldığındaki rakibi Mersin İdman Yurdu ile ilgili bir belgesel hiç kimsenin aklına gelmez mi?

* Belgesel deyince aklıma geldi:
İz Tv de acayip güzel belgeseller oluyor... Oradan öğrendim: Bizans İmparatoru Jüstinyen'e Kahin'i "Gemiler karadan gittiği gün ancak bu şehir düşer" gibi bir şey söylemiş...

* Geçen senenin en iyi belgesel Oskar'ını alan Cove-Köy belgeselini izledikten sonra Su Dünyası gibi yerlerde yunusları izlemeye gidecek adamın hiç vicdanı olmadığını düşünüyorum...
Yunusları show dünyasına kazandıran "Flipper" dizisinin yunus eğitmeni çekmiş bu belgeseli... Bir tür vicdan temizleme yapmaya çalışmış...

*Yetmişlerin "Zombi" filmlerini yerini şimdi "Virüs" filmleri sardı... Format ama aynı... Bunlarla dalga geçen bir filmde işlendiği gibi:
"Abi bu zombiler hiç de hızlı hareket etmiyorlar... Kaçmak hiç de zor diil"
Lakin benim tilt olduğum konu şu: Neden bu virüs hastalıkları hep kuduz ve türevi gibi oluyor? Yani sadece uçuk yapan da bir virüs var...
Uçuk olan insanlardan kaçan normal insanlar olsa... Bu uçuk çıkmış olanlar da hafif sarhoş "Öpüjemm abi" şeklinde saldırsa...
Bir de bu zombiler niye birbirlerini yemezler kardeşim de illa sağlıklı bünyelere saldırırlar onu anlamam...

* İstanbul Sebze Hali'ni basan ve domateslere büyük zarar veren Türkiye Meyve üreticileri derneği üyeleri, polisin devreye girip biber gazı ile püskürtmesiyle kuru gıda sokaklarına dağıldılar... Gözaltına alınan eylemciler arasında bulunan dernek başkanı: "elimde belge var... Domates, sebze değil meyvedir" diye kameralara bağırması gözden kaçmadı...

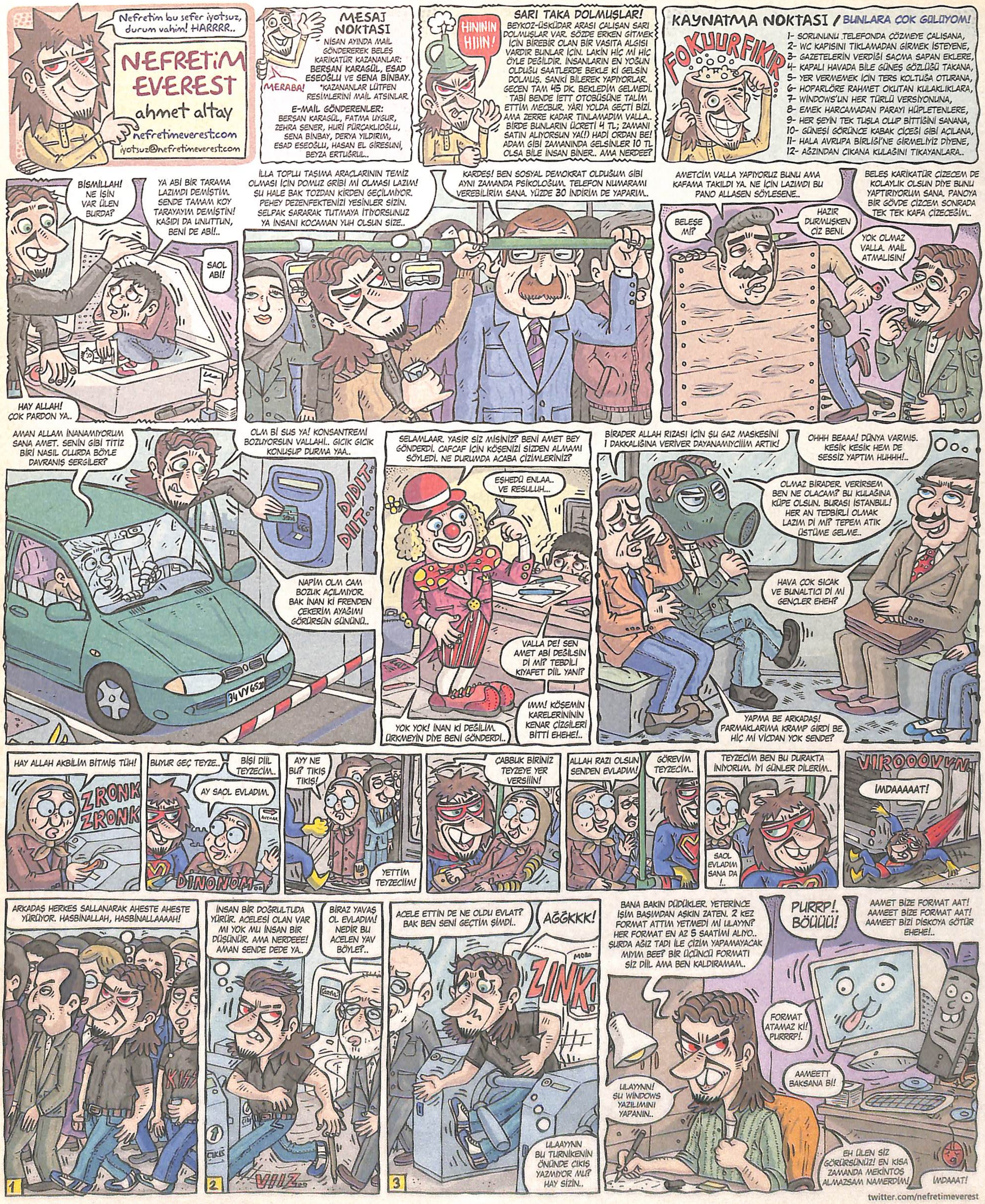
* 2009 yılında Türk sineması on tane avam Türk komedi filmi çekmiş: (çok fazla film çekilmeye başlayınca bir inceleyeyim dedim)
Recep İvedik 2 Gişe Rekoru kırdı... Birkaç yerine gülümsesem de son verilmesini istediğim serilerden...
En komiği bence Kolpaçino olmuş...
Beni birkaç sahnesi koparttı...
Türkler çıldırmış olmalı, para basan bu sektörde tek batan film diyorlar...
Kadri'nin Götürdüğü Yere Git; Kanalizasyon; Abimm; Kirpi; Sonsuz; No Ofsayt bu kategorinin kötü ötesi örnekleri...

Balkanlarda Osmanlı Mimarisi:
* Draman Köprüsü Hasan, Dardır Geçilmez... Hasan!
* Bir evler yaptırdım more Ramizem, Saptan Samandan
* Denizin dibinde Hatçem, Demirden evler...

* Akbil'in gizli reklam yaptığının bir ben mi farkındayım (Bi de Faruk farkında)
Düt dit, düdü düt dit ... Kelebek mobilyanın reklam cıngılının giriş notaları gibime geliyor...

Kalasınız Sağlıcanan.

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu
cibay@cafcafdergisi.net



twitter.com/nefretimeverest

Hamza İsyanlarda

1)'Doğu Türkistan'daki zulümden bahsetme: ırkçı derler!'

İHH Genel Başkanı Bülent Yıldırım, Gazze'ye yardım götürmek üzere Türkiye'den yola çıkan sekiz gemiden bahsederken, konuşmanın bir yerinde, 'Filistin, Bosna, Çeçenistan, Afganistan, Irak ve Kosova'da ölen müslümanları toplayın, 10'la çarpın, Çin zulmü altında ölen Doğu Türkistan'daki müslümanların sayısına ancak ulaşabilir. Ama orda ölen müslümanlar Türk olduğu için, bizim İslamcılar, ırkçılık yapmış oluruz korkusuyla, bu konudan hiç söz edemiyorlar.' demiş.

El hak doğru söylemiş. Böyle tuhaf komplekslerimiz var.

Valla, dileyen ırkçı desin. Emperyalizm altında inleyen tüm insanlar için aynı tepkiyi duyuyoruz. Milliyetimiz İslam'dır. Tüm müminler de kardeştir. Başka da derdimiz yoktur. Doğu Türkistan'daki zulümden söz ettik diye bizi ırkçı olmakla suçlayacak olan varsa, aynanın karşısına geçsin de önce kendini ırkçı olmakla suçlasın.

Zaten Müslümanlardaki 'anti-emperyalist' duruşta çok ciddi çözülmeler yaşanıyor; bir de bu tip ıvır zıvır komplekslerle iki satırlık enerjimizi de tüketmeyelim.

2) 'Devrimci olmayan edebiyat, gevezelik midir?'

İdris Hamza, Şubat 1969'dan Aralık 1984'e kadar tüm 'Edebiyat' sayılarını tek ciltte toplamış. Ellerine sağlık!

Nuri Pakdil'in Edebiyat dergisinin çok önemli bir yeri var edebiyatımızda. Doğrusu henüz hepsini inceleyebilmiş değilim; fakat ilk on beş yirmi sayıyı satır satır okudum, ne gördüm biliyor musunuz?

Günümüz edebiyat dergilerinde nasıl 'çiçek böcek edebiyatı' yapıldığını!

'Devrimci duruş'un nasıl bir şey olduğunu!

Edebiyat denince ne anlamak gerektiğini!

Bugün ülkede dindarların halini, dindar edebiyatçıların haline bakarak anlamak mümkün bence. Yazar çağın öncüsü değil midir? Eser çağın aynası değil midir?

Tam da bu günlerde Dünyabizim'de Yılmaz Yılmaz 'Dergileri Kapatalım mı' adlı bir soruşturma/yazı yayımlamış. Güzel bir yazı. Keşke 'devrimci edebiyat nedir?' ya da 'devrimci olmayan edebiyat, gevezelik midir?' soruları da soruşturmaya eklenseydi.

3) 'Büyük Türk Düşünürü Müjde Ar ne demiş?'

Müjde Ar, televizyon programında, Eskişehir Milli Eğitim Müdürü İbrahim Ceylan'a 'Hangi tarlada yetişiyor bu müdürler?' diye hakaret etmekten, yargılanmış. 11 ay 20 gün ceza alan Müjde Ar'ın cezası 5 yıl ertelenmiş. (Niyeyse?)

Milli Eğitim Müdürü İbrahim Ceylan geçen yıl 17 Mayıs'ta AA muhabirine yaptığı açıklamada, okul çantalarında, ders araç ve gereçlerinde 'nerdeyse müstehcenliğe varan resimler' yer aldığını; oysa yabancı-hayali kahramanlar yerine, Nasreddin Hoca ve Keloğlan gibi milli kahramanların figürlerinin kullanılması gerektiğini belirtmiş.

Suçu da bu!

Büyük Türk düşünürü Müjde Ar da bu tavrı 'sübyancılık' olarak teşhis etmiş ve 'Hangi tarlada yetişiyor bu müdürler?' diyerek tepkisini ortaya koymuş. Ne diyelim: Ağzı olan konuşuyor.

4) 'Böyle olur üstadların bakışı!'

Bu günlerde 'Diriliş Neslinin Âmentüsü'nü bir vesileyle bir daha okudum. Üstad Sezai Karakoç'un ellerinden öpüyorum.

'Allahın insanoğluna en büyük nimeti olan İslam inanç ve medeniyetine mensup olan bir toplum, nasıl olur da bugünkü acıklı duruma düşer?' sorusunu okuduğumda, 'Ah keşke bu soruyu kendi kendimize sorabilsek!' diye düşündüm. Acıklı bir duruma düştüğümüzü düşünen kim? Herkes halinden memnun görünüyor. Adam evini arabasını almış; keyfi yerinde!

'Gerçek barışın sağlanması için en savaşçıdan daha savaşçıyım. Gerçek düzenin kurulması için en radikalden daha radikalim.' cümlelerini okuduğumda 'Bu sözün muhatapları nerde?' diye düşündüm. Ticaretin iyi gidiyorsa, sırtını devlete dayayıp maaşı garantilediysen, tamamdır: hangi radikallikten bahsediyoruz? Düzen bozukmuş, kimin umurunda?

'Benim âmentüm, sürekli bir otokritiktir. Kendi benliğini ve varlığını, erdem ve takva açısından tartışır.' cümlesini okuduğumda 'İşte böyle olur üstadların bakışı!' diye düşündüm.

Kendimizi eleştirmekten vazgeçtik galiba. Müslümanlığımız cepte. Cennet garanti. Yolumuz en doğru yol. Yöntemimiz en sahih yöntem. Usülümüz en güzel usûl. Meleklerin kanadındayız, uçuyoruz sanki! 'Oldum!' diye etrafta dolanan adamlar var. Oysa biz üstadlarımızdan öğrendik ki 'olmuş' adam 'oldum' diye dolaşmaz ortalıkta.

Havf ve reca arasında olmak ne demekti?

Cehennemden emin olmak insanı küfre götüren hallerden birisi değil miydi?

ÖMER FARUK DÖNMEZ

üçüncü türden yakınlaşmalar

üçüncü türle yakınlaşarak yazan: Murat Karaca
belli bir mesafeyi koruyarak çizen: Ebru Zeynep

Vizyondaki son film

Kolbastı Bihter 1

Orijinal adı: What hackla, Soros'a sackla!

Oyn: Retaib Gundogan, Dönis ByCall, Jewlet Gardenli, Jewgenekon

Misafir oyuncular: Kirkor Sorros, Nasreen ByTock, Yitzak Elâton, Uzer Carih,

Senaryo: Kafesli Beşler Yazı Grubu.

Görüntü yön: Biraders

Yönetmen: Dı Gad Fadır

Dağıtım: Karteeel

Konusu: Kız ileri derecede görme körü kızdır (İDGKK), erkek ise kamyon şoförüdür (KŞE). Film bir sinema salonunda (S) izlenmektedir. 50. kez oynamaktadır. İnsanlar esprilere değil, filmin ve yönetmenin aptallıklarına gülmekte ve ağlamaktadırlar. Göbek adı 'adalet' ve 'iktidar' olan ancak doğuştan İDGKK olan kız KŞE (RG) olan erkekle çarpışır ve bulaşıcı olan İDGKK erkeke de geçer. (Kısaltmalara sabır isterim, Müslüman!) Kerevete oturulmuştur. Filmin ana kahramanı olan Jewgenekon, hizbülevsahibidir. Hatta bu konuda birkaç dernekten ödül bile almıştır. Jewgenekon, Hebron'un Süddoyçezaytung bölgesinde oturan oğlunun geleceğinden dem vurarak, KŞE ve İDGKK'ya "Hemmen evi boşaltıngen! Yoksam yakarım! 'Tehlikenin farkında mısınız!" der. Ben bunu anlatırken çoktan evlenen İDGKK ile KŞE çoktan çoluğa çocuğa karışmıştır. Öyle kös modunda evden çıkmak istememektedirler. KŞE der ki, "Benim de kendim uzaklardan geldim, bana kısaca NÖKŞ diyebilirsin (Necmötesikamyonşoförü). Benim de gâvur ellerinde amcam var (KS). Onun burada yeğenleri var (UC, YE) Ben de onları ararım der. Jewgenekon, bakar ki iskarpin pahalı KŞE'den çekinser kalır ve oğlunun aslında son zamanlarda edindiği fikirler açısından Çölajanı tarafından liboş olarak da değerlendirildiğinden bahisle evi boşaltmayabileceklerini söyler. KŞE karizmasını fark edince senaryoyu menaryoyu dağıtmış tüm suflörleri susturmuş ve küstürmüştür. Herşey altüst olmuştur. O kendine ezberletilen replikleri okumak istememektedir. Konu komşu diş bilemekte, Jewlet ise herzamanki gibi Behlül Dönis'i desteklemekte hatta KŞE'nin lastiğine çivi yaslamaktadır.

Filmin sonunda Jewgenekon oğlunun yanına Hebron'a iltica eder ve bir kısım seyirciler "kahrolsuuun" deye bağırır, gözyaşları içindeki diğerleri de "Evet bizce de uygundur" tarzında tezahürlerde bulunur. Işıkçı "çıkış solcular için sol kapıdan, sağcılar için sağ kapıdan, çekinserler de içeride kalsın." der. Laaasgafrigocu ise filmle ilgili olarak, "Bu millet adamolabilir, ben bu filmi elli kere görmüştüm ama bu kez final değişik oldu" der. Eli fenerli ışıkçı ise laasgafrigocunun da İDGKK'nın sempatizanı olduğunu ileri sürer. KS'nin parayı aldığı ama filmde gözükmediğine dikkat çekilir. Bir film böyle biterken fonda haşırtılı bir sesin; "TeşekkürleeaAArRRR Türkiya!" dediği duyulur!

ŞU ALEMDE NELER OLUYOR!

* Dönis amcanın malum vekille birlikte 'önseçim merkez yoklaması' içerikli kaseti çıktığında Ankara siyaseti 'Bihter' ölçeğine göre 9 şiddetinde sarsılıverdi. (Allah kimseyi böyle mahcup etmesin.)

Ama yıllarca "zina hakkımız; söke söke alırız!" diyenler onlardı.

* Rüşvet aslında pek de 'para'normal bir gerçeklik artıkın; ancak tavsiyem 1500 C dereceye dayanabilen alsın!

* Darbeyi önlemek için 10 maddelik bir çözüm paketi öneriyorum: Madde-1: Genelkurmay başkanları otomatik olarak devlet başkanı sayılsın. (Ne, 9 maddeye gerek kalmadı mı! Öyle olsun!)

* Sevdiğim anonim bir söz: "Sen iş yok, 'evlenecek aday' yok diye bekar gezerken bi şekilde katıldığın düğünlerde yanına gelip omzunu dürterek "Eee, sıra sana geldi, heheh!" diye takılan yaşlılardan sıkıldıysan sen de aynısını onlara cenazelerde yap!"

* İnternetten bir haber: "3 yaşında 37 sureyi ezbere biliyor!" Güzel de 37 yaşında olup da 3 sureyi adam gibi okuyamayanlara ne demeli?

* Paganistlerin pro'pagan'da, pro'maganda.

* Benî Maymun, Benî Hınzır, Benî İblis ile Benî Âdem'in kavgası devam ediyor.

* Vatandaşlar sürekli 'kapıdan satış'a karşı uyarılır ama sonuç vermez. Ben ümmet-i Muhammed'i (sav) 'kafadan satış' konusunda uyarsam dinleyen olur mu? Özellikle 'büyük kafa'lardan, sarıklı, serpuşlu kafalardan gerçekleşen satışlara karşı.

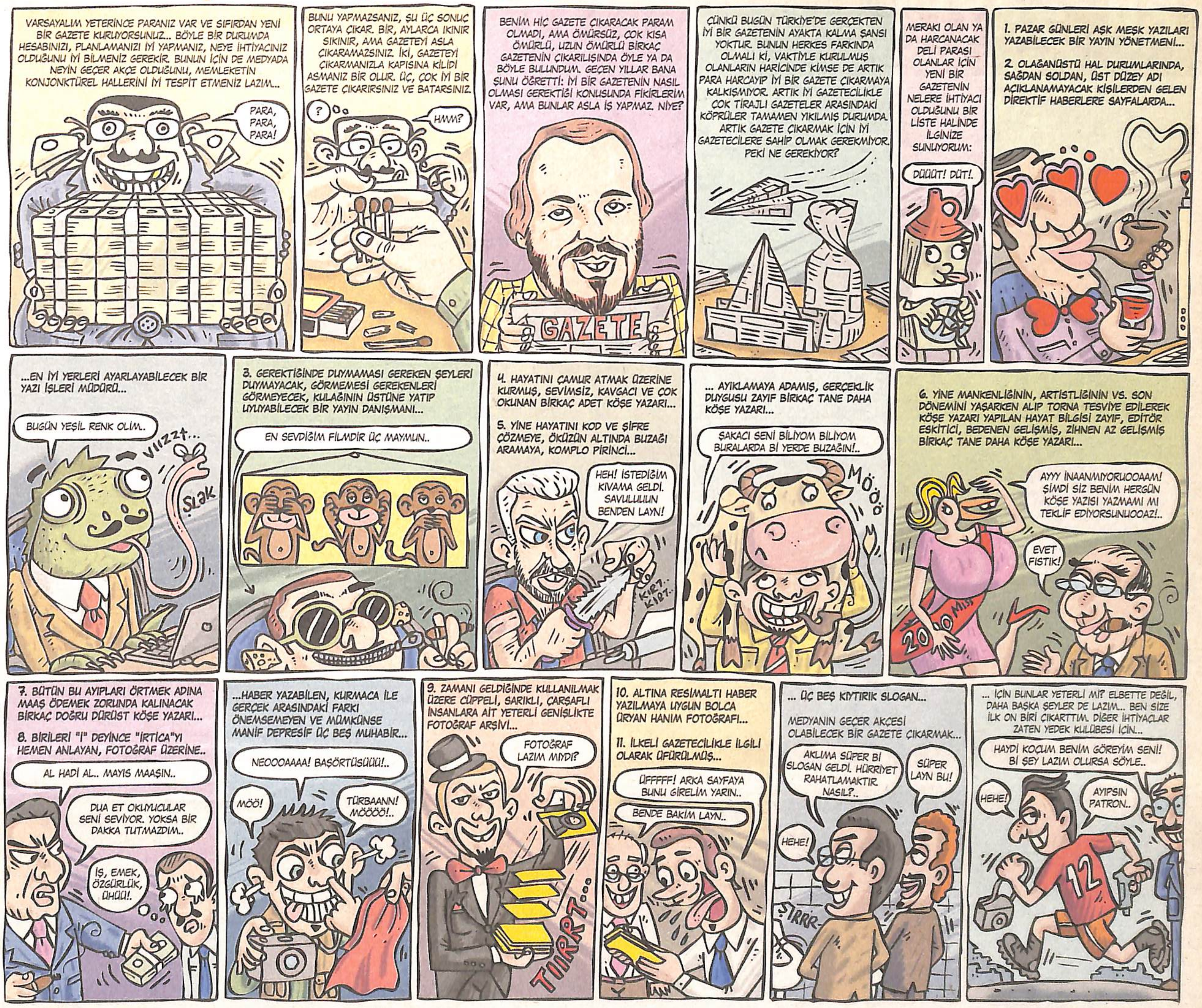
EY TÜRK MİLLETİ!

Birinci vazifen mutad aralıklarla Balyoz'u yemek, Boru'yu üflemek Kafes'e girip kukumav kuşları gibi tünemektir. Cemalizmi ve onun shebelek ilkelerini ilelelelelesakineniyeaagittın tütune ee muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazine bonondur. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhili ve harici şerrrefsizler, karrrakterrsizler çıkacaktır. Sokakta ve sandık başında ya "soluna" bakacaksın ya da "sağ"ına bakacaksın. Sağ dediysek Müslümanlıkla karıştırmayacaksın. Sağın da aslında sol olduğunu hiçbir zaman anlamayacak, anlasan da çaktırmayacaksın. Anlarsan, 10 yılda bu halin senin kimyanı bozduğunu bilfiil ense kökünde hissedeceksin. Onun yerine "yağduyu" sahibi olup, demonik sistemimizi destekleyeceksin. Senin kutsal egemenliğini temsil eden bizlere zinhar karşı gelmeyeceksin! Mırıldanmayıp, kendi kendine konuşmayıp ya verilen işi yapacak, ya da kaldırım kaldırım sürteceksin. Çocuk doğuracak, kapıcılık, çiftçilik yapacak, askerde ölüp kahraman olacak, Seda Sayan, Siber Can, Gülber Ergen programlarında şebelek şebelek ağlayıp iki saniye sonra güleceksin. "Çöpçatan programlarında evlenip, dinini Zekoş'la Yaşnuri'den öğrenip ihya olacaksın. İstediğin her kıyafeti giymeyeceksin! Bizim gibi giyineceksin! Kimseden farkın olmayacak! Farklı yönlerin varsa bütün çabanı onları saklamak için harcayacaksın! Haddini bileceksin. Yaprak Dökümü'nde ağlayacak, Aşk-ı Memnu'da Bihter yastığı gibi ezilip büzüleceksin! Bütün emeklerin zayi olmuş, nesiller boyunca kek yerine konmuş, paraların pulların umutların gaspedilmiş bile olsa tınmayacaksın. Paso bizim için çalışacaksın! Muhtaç olduğun kudret 'kanla irfanla' kurduğumuz sistemde fazlasıyla mevcuttur. Fazla ırgalamayacaksın.

Br. Otacı Zahter
otacızahter@hotmail.com

Yeni bir gazete için ihtiyaç listesi

YAZAN: GÖKHAN ÖZCAN
ÇİZEN: AHMET ALTAY



OLSA KEŞKE

betül zarifoğlu koç
betulzarifoglu@gmail.com

* Zaman gazetesi biraz renk falan yapsa keşke. Ya da yazı sitilini mi değiştirse bilmiyorum. Bir renk, bir nefes, vs. yani bir değişiklik yapsa keşke. Ne olursa.

* Hayatın da geri al tuşu olsa keşke. Sadece bir hamlelik olsa bile yeter.

* Dindar işverenler çalıştırdıkları işçileri "Allah rızası için" çalıştırıyorlarken, maaşlarını da kendileri için Allah'ın rızasını kazanabilecek kadar ödeseler keşke. Yoksa öbür dünya epey dengesiz olacak. Cennet hep işçi dolacak, biraz da işverenler olsa fena mı olur.

* İhanet suç sayılsa keşke. Dini duygularla söylemiyorum bunu. Kişinin bir başkasına verdiği zarar her anlamda suç sayılıyorsa bu da sayılmalı. Bir insana çirkin bir şey söylediğiniz zaman size hakaret davası açabiliyor da, aldatılan kişi neden ömrü boyunca atlatamayacağı ihanet karşısında kanunlarla duramıyor? Araştırmalara göre aldatılan kişi bu travmayı ömrü boyunca tam olarak atlatamıyormuş. Bu insan hayatına verilmiş çok ciddi bir zarar. Böyle bir zararı veren kişinin suçlu bulunması ve cezalandırılması aklın gereği olur. Olsa keşke.

* Tükenmez kalem ve tükenmez kalem silgisi. Bu iki isim bir ismin yalan üstüne nasıl kurulabileceğinin açık örneği. Tükenmez kalem tükenir, bu kesin. Tükenmez kalem silgisi hiçbir işe yaramaz bu da ikinci kesin durum. Tükenmez kalemin adı değişse "silinmez kalem" olsa keşke. Tükenmez kalemdeki yalan sona ermiş ve tükenmez kalem silgisi de tamamen ortadan kalkmış olur.

* Sigara yasağını destekliyor olsam da işin şirazesinin kaydığını kabul edelim. Yakında tümden yasaklayacaklar diye düşünmeden edemiyorum. Bu sigara antipatisi biraz da alkollü ürünlere kaysa keşke. İşin garip yanı sigara böyle dart tahtasının ortasına oturtulmuş olmasına rağmen içki için hiçbir şey yapılmıyor olması. Sigara sağlığa zararlıdır, hatta epey zararlıdır ama alkol yanında gayet masum kalır. Sigara aklınızı perdelemez, yuvaları yıkmaz, bilinç kaybına yol açmaz, sigara kolik olup hastanelerde zor tedaviler gerektirmez. Çok sigara içip birine tecavüz eden, karısını döven, kaza yapan, kavga eden birine rastlayamazsınız. Ama tüm bunlara sebep olabilen alkolün yasaklanmasıyla ilgili birkaç laf bile edemezsiniz. Yasaklanması şöyle dursun, en azından teşvik edilmesini, yayılmasını engellemek adına da bir şey diyemezsiniz. Hemen yaftalanırsınız "sizin derdiniz zararları değil dini görüşlerinizdir" diye. Çünkü içki bir nevi medeniyetin sembolüdür sizi geri kafalı, yobazlar.

BU SAYFA

VOLKAN AKMESE

DUBLÖR

nazım taşan

AGD ajandasında **İsmet İnönü**'nün öldüğü güne yazılan söz:

"Cenazesinde çok insan vardı, çünkü herkes öldüğüne emin olmak istiyordu."

***

Batı edebiyatının 200 edibi arasında yapılan araştırmada dehasıyla birinci seçilen ve Alman edebiyatının en iyi ismi olarak kabul edilen **Johann**

Wolfgang Von Goethe'nin Müslüman olduğunu duymuşsunuzdur. Bu şahsiyetin **"Muhammed'in (sav) Nağmesi"** diye bir de şiiri bulunmakta. Hıristiyan camianın bazısında ölürken göğsüne haç işareti çizmek gibi bir alışkanlık varmış. Goethe abimiz ölürken göğsüne "W" harfine benzer bir şekil çiziktirmiş. Bazıları adamcağızı gâvur göstermek uğruna isminin baş harfini çizdiğini iddia ederler. Hâlbuki Goethe, Doğu – Batı Divanı'nda **"Bu kitabın yazarı, bizzat Müslüman olduğu şeklindeki kanaati reddetmez"** demiş. Ayriyeten bu süper kişilik, Arapça yazmayı biliyor ve el yazısı berbat da olsa kendi çapında hat tabloları var. Dolayısıyla vardığımız sonuç şudur: Goethe göğsüne yazılışı "W" harfine benzeyen Arapça "Allah" lafzını yazmıştır.

Bir diğer mevzu şu; İslamiyet'i ciddi şekilde araştırmış olan bu abimizin **"İnsan kendini yalnızca insanda tanır"** diye bir sözü var. K dergisinin kapağında her daim karşılaşırız. İşin aslı, bu, Goethe'nin sözü değildir: **"Mümin müminin aynasıdır"** hadisine yaptığı şerhtir ya da şöyle söyleyelim, bu hadisin Almancasıdır.

***

Hırs seni kul etmesin, Allah seni hür yarattı. ***Hz. Ali***

***

Doktorların içinden çıkamadıkları hastalıklara "psikolojik" demesi, size de ortaçağ skolâstiğindeki "şeytan girmiş" tabirini hatırlatıyor mu? Tıbbın materyalist düzende ne kadar geliştiğini gözlemleyemiyorum. Psikoloji, Üstad (!) Freud sayesinde bilim oldu da metafiziğe bulaşmadan "şeytan girmiş" denilebiliyor sanki.

***

Samsunun Havza ilçesine bağlı Yağacamahmut köyünden Hasan Ağa, köye gelen falcıya fal baktırmış. Falcı kadın:

-10 sene fakirlik çekeceksin, demiş.

Hasan Ağa suratını asmış:

- Sonra? diye sormuş.

- Sonra da alışacaksın, demiş falcı kadın.

***

Elvis Presley'in gerçek ölüm nedenini doktoru **George Nichopoulos** açıklamış. Rock'n Roll müziğinin efsanevi ismi kronik kabızlıktan ölmüş. Komplo teorilerinin böyle bir haberle yerle bir olması çok acıklı...

***

Aşk ve öksürük saklanamaz. ***George Herbert***

***

Edebiyatımızın es geçilmiş isimlerinden olan mutasavvıf yazar **Bahaeddin Özkişi**'ye yazdığı hikâyeleri görünce Ahmed Hamdi Tanpınar "Devam et evladım. Sen on tane Sait Faik edersin" demiş. Bahaeddin abimizin (mekânı cennet olsun) üç romanı ve bir adet de hikâye kitabı bulunmakta. Hepsi ayrı ayrı tavsiye edilir. **Sokakta** romanının çok farklı olduğunu belirtmek gerek. Batılılaşmayı eleştiren roman nasıl olmuşsa 2004 yılında 100 Temel Esere alınmış. Kitap bir cinayet soruşturmasıyla başlıyor ve bizi çok farklı bir noktaya götürüyor.

"Yeni insana mezarın koza, yaşadığı hayatın bir kurt hayatı, mezar sonrasının da kelebeklik olduğunu anlatmaya pek imkân yok."

***

Süleyman Çobanoğlu'nun ikinci şiir kitabı **Hüdayinabit** tez elden tedarik edilip okunsa mükemmel olur.

"Rab bu nasıl denizdir yüzme bilen kuşu yok

içimde acır bir şey bu göğsüme ne kattın

anlar gibi olmuştum yetmiş üçte bir cuma

attığımda o oku ben atmadım sen attın"

***

Aşık, yüz bulamayan adamdır. ***Ahmet Haşim***

***

Takashi Miike isminde Japon bir yönetmen var. Bu adam senede ortalama dört film çeken psikopat birisi. Filmlerinde, görüp görebileceğiniz en kanlı şiddet sahneleri mevcut. Dolayısıyla bu adamın hiçbir filmini tavsiye etmiyoruz. Şaş kaza elinize filmlerinden birisi geçerse imha etmeniz ruh sağlığınız için yararlı olacaktır. Burası tamam. Eli Roth'un **Hostel** diye lanet bir filmi var. (Spoiler geliyor) bu filmde bir Slovak kasabasında bulunan pislik bir şirket konu ediliyor. Ülkeye giren turistleri kaçırırlar ve mezbaha gibi bir yere götürürler. Zengin katiller de parayı basıp bu turistleri bir takım değişik aletlerle işkence ederek öldürür. İşte tam bu noktada arkadaşı kaybolan başrol mezbahaya gider. İçerden paralı adamların çıktığını görür ve onlardan birisine –ki bu işkence edip çıkmış zengin rolünde Takashi Miike oynuyor- içerde ne olup bitiyor diye sorar. Takashi psikopatı uyuz bir tavırla "Dikkatli ol. İçerde çok paran gidebilir. Giriş buradan" diye öğüt verir. Aman deyim bulaşmayın.

Üniversite hazırlıkta mükemmeli arayanlara ...

kavramsal daire modeli

EKSEN yayıncılık www.eksenyayinlari.com tlf: 0212 275 00 35

Cafcaf Mizah Dergisi İki Haftalık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**38 / Mayıs 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. Yayın Danışmanı: Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (12 sayı - 24 YTL yurtdışı 24 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Ebru Matbaacılık Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.

kılavuz
yusuf kot - faruk günindi
kilavuz@cafcafdergisi.net
hocanın biri birgün...
EJEĞE BİN, BİŞEY YAP! EĞLENDİR LAYHNJJ!
HOCEAAA! KALK GÜLDÜR BİZİ ŞEREFHSİZ!
SERGİ DE OLSUN. YAKIŞIRR
TOK
POLİS ÇAĞIR HANIM! YİNE GELDİ BU BELEDİYECİ SERSERİLER...
KAPISINI KIRALIM!
GÜLDÜRMÜYOR HOCAM GÜLDÜRMÜYOR, GELİŞTİR KENDİNİ BİRAZ.
NEREN DOĞRU Kİ DERMİŞİM...
BEYLER, BU HOCA VAR YA, ÇOK AKILLI ADAM HE. EŞEĞE TERS BİNER, BİNDİĞİ DALI KESER. Bİ KERESİNDE DE KAZAN DOĞURDU DEMİŞTİ.
YAV AMMA YANLIŞ TANITIYOSUN BENİ İNSANLARA YAV ...
HII, MERABA.
BUGÜN CUMA ENSEYİ KAPAAA HOHAH AHAHAHA ULAN HİÇ ŞAKADAN ANLAMIYONUZ LAN. HESAPTA NASREDDİN HOCA'NIN TORUNUYUZ. HOHAHA. GEL LAN KAÇMA!
ÇOT
BİZİM SOY ŞU SIPADAN DEVAM EDİCEK GİBİ AMA DUR BAKALIM...
HEHEHE, DEMEK HOCA SANA ÖYLE DEDİ. ALEM ADAM ŞU HOCA YA. HEHEHE...
BAK KİMSE-YE SÖYLEMİYCEN, SÖZ VERDİN. Bİ YAYILIRSA HERKES DALGA GEÇER.
TAMAM LAN TAMAM, SÖYLEMEYİZ, HEHEHE...
SONRA BÜYÜK BÜYÜK DEDEM DE DEMİŞ Kİ ULAN DEMİŞ HİÇ GÖL MAYA TUTAR MI DEMİŞ. AKILLI ADAM TABİ DEDEM. HOCA NE DEMİŞ HATIRLA-MIYORUM. CEVAP VERE-MEMİŞ GALİBA.
VAY BE! KAÇ KİŞİYE ANLATTIN BUNU?
...HOCA DA "DÜŞMESEYDİM ZATEN İNECEKTİM" DEMİŞ, HAHAHA. HA...
...
E KONUYLA ALAKALI
HADİ HOCA, HANİ ŞAKALAR KOMİKLİKLER?
YİNE HİÇBİR ŞEY YAPMADIN FARUK, HADİ ÇİZMEYİ GEÇTİM, ESPRİ BUL DİYORUM, YOK! ÖLDÜM YİNE YORGUNLUKTAN.
BULDUK YA Bİ TANE.
Bİ TANE DİYO YA! BEN HER SAYI NELERLE UĞRAŞIYORUM BİLİYO MUSUN? KONU SEÇMESİ, ESPRİ BULMASI, ÇİZMESİ BOYAMASI... HER SAYI ÖLDÜRÜYO ADAMI.
TAMAM VER BEN DE ÇİZEYİM MADEM.
AMAN TAMAM BIRAK. YUSUF YAPSIN YİNE. ÖLENE KADAR KÖŞE DÜŞÜNSÜN YUSUF.
E YAPAYIM DİYORUZ YA İŞTE...
ÖLÜYÜM DE KURTULU...
EE, YETER BE! VER BİRAZ DA BİZ ÖLELİM.
AY ESPRİ GİBİ BİŞEY Mİ YAPTI, N'APTI O?
KOMİK OLMAYA FALAN ÇALIŞTI HERHALDE.
TAM LUUZIR YA. OLAYA BAK.
İĞRENÇTİ.
EZİK.
EEE, HOCA BU, DURUR MU? DURMAMIŞ. GİTMİŞ.